

FORMATION AU STORYBOARD ET À L'ANIMATIQUE

MAÎTRISER LES TECHNIQUES DU MÉTIER



L'objectif de la formation est de comprendre le rôle et les étapes du storyboard dans la production audiovisuelle et de maîtriser ses techniques, tant sur papier que numérique. Il inclut l'apprentissage du logiciel STB Pro pour réaliser prédécoupage, clean et animatique avec intégration sonore. Il vise également à développer l'analyse de script pour en extraire les éléments narratifs visuels et à produire des storyboards techniques adaptés aux équipes 2D ou 3D.

DATES

- 04 mai au 05 juin 2026

DURÉE

154 h (22 jours)

HORAIRES

10h-13h puis 14h-18h

LIEU DE FORMATION

36 BD de la Bastille 75012 Paris

COUT

7000€ HT

EFFECTIF

8 stagiaires par session

PUBLICS

Graphistes, Animateur, Réalisateur, Storyboarder.

PRE REQUIS

Savoir dessiner, notions de perspective à main levée, un minimum de culture cinématographique.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Il est possible de nous contacter pour que nous étudions les possibilités d'adaptations ou que nous orientions la personne vers un réseau de référent qui pourra prendre en charge la demande.

MOYENS D'ENCADREMENT

François ROSSO : Formateur / Intervenant, Spécialiste du storyboard papier et numérique. Mise en scène filmique, du découpage à l'animatique. Maîtrise des outils informatiques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Les formations sont fondées sur une pédagogie active, favorisant l'engagement et la participation des stagiaires. Elles s'appuient sur une alternance structurée d'apports théoriques et d'activités pratiques, intégrant notamment des exposés, des démonstrations, des séquences de co-création, ainsi que des exercices d'entraînement et de positionnement visant à consolider les acquis et à développer les compétences opérationnelles.

ÉVALUATION

Exercices pratiques encadrés : réalisation d'études de plans, de compositions et de découpages narratifs évalués selon la compréhension du langage visuel, la cohérence du récit et la lisibilité graphique.

Analyses collectives et retours individuels : chaque projet fait l'objet d'une critique constructive visant à identifier les points forts et les axes d'amélioration.

Grille d'évaluation : les compétences sont notées selon plusieurs critères

MOYENS TECHNIQUES

Une salle de formation, une station et une tablette graphique Cintiq par stagiaire, un accès internet, une TV Full HD où sont projetés les cours. Logiciel Toon Boom Storyboard Pro 25.

VALIDATION DE LA FORMATION

Une attestation d'aptitude sera délivrée par Canopéa Formation à l'issue de la formation.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre le rôle et les étapes du storyboard dans un pipeline de production audiovisuelle.
- Maîtriser les fondamentaux du storyboard papier et numérique.
- Savoir utiliser le logiciel STB Pro pour réaliser un prédécoupage, un clean et une animatique avec intégration sonore.
- Développer la capacité à analyser un script et à en extraire les éléments narratifs visuels.
- Être capable de produire des storyboards techniques pour une équipe de production 2D ou 3D.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de:

- Analyser un script et réaliser un prédécoupage cohérent avec la narration.
- Appliquer les règles de grammaire filmique et de composition de plans.
- Utiliser STB Pro pour créer des storyboards précis et animatiques.
- Intégrer les sons et gérer le timing d'une animatique.
- Exporter les storyboards et animatiques dans différents formats selon les besoins de production.

PROGRAMME DE FORMATION

Jour 1 & 2 - Introduction et prise en main

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir le storyboard et son rôle dans la production.
- Identifier les différents types de storyboards (papier vs numérique).
- Découvrir le logiciel STB Pro et son interface.

Contenus :

- Définition et utilité du storyboard
- Pipeline de production et rôle du storyboard
- Présentation de STB Pro : interface, outils de prédécoupage
- Introduction aux fondamentaux du storyboard

Méthodes pédagogiques : cours magistral, démonstration logicielle, échanges interactifs.

Jours 3 à 7 - Fondamentaux du storyboard

Objectifs pédagogiques :

- Revoir la grammaire filmique et la narration visuelle.
- Apprendre à composer un plan et enchaîner les plans.
- Comprendre les informations techniques à fournir en storyboard 2D/3D.

Contenus :

- Étapes du storyboard : du prédécoupage à l'animation
- Découpage de scripts et règles de composition
- Exercices sur la narration par l'image et le calibrage
- Initiation aux outils de STB Pro
- Sauvegarde et gestion des fichiers

Méthodes pédagogiques : exercices pratiques, démonstrations, suivi individuel.

PROGRAMME DE FORMATION

Jour 8 - Exercice pratique n°1

Objectifs pédagogiques :

- Appliquer les notions vues en prédécoupage.
- Développer créativité et improvisation visuelle.

Contenus :

- Exercice sur script imposé non dialogué
- Prédécoupage, suivi et correction en direct

Méthodes pédagogiques : atelier pratique, correction collective et individuelle

Jour 09 & 10 - Exercice pratique n°2

Objectifs pédagogiques :

- Renforcer l'autonomie dans le prédécoupage.

Contenus :

- Travail individuel sur un script plus développé
- Suivi personnalisé par le formateur

Méthodes pédagogiques : atelier pratique autonome

PROGRAMME DE FORMATION

Jours 11 &12 - Correction et approfondissement

Objectifs pédagogiques :

- Corriger les prédécoupages et améliorer les compétences techniques.
- Découvrir les outils avancés pour le clean et l'animation.

Contenus :

- Projection et correction collective
- Retakes et suivi individuel
- Initiation au clean et au timing sur la timeline

Méthodes pédagogiques : correction collective, suivi individualisé

Jours 13 à 17- Exercice pratique n°3

Objectifs pédagogiques :

- Appliquer toutes les compétences acquises sur un script long et dialogué.
- Gérer le timing et le son sur la timeline.

Contenus :

- Prédécoupage avancé
- Retakes et corrections individuelles
- Ajouts graphiques et maîtrise du timing

Méthodes pédagogiques : atelier pratique, suivi individualisé, tutoriel logiciel avancé

PROGRAMME DE FORMATION

Jours 18 & 19 - Autonomie sur l'animation

Objectifs pédagogiques :

- Gérer l'intégration des sons et musiques.
- Finaliser l'animation avec un rendu professionnel.

Contenus :

- Travail individuel sur le timing
- Gestion des éléments sonores sur la timeline

Méthodes pédagogiques : exercices pratiques autonomes, suivi du formateur

Jours 20 à 22

Objectifs pédagogiques :

- Finaliser les animations sonores et les retakes.
- Savoir exporter les rendus sous différents formats.

Contenus :

- Retakes et corrections individuelles
- Ajustement du timing et des niveaux sonores
- Export des rendus : MP4, suite JPEG, templates pour Harmony

Méthodes pédagogiques : atelier pratique, suivi individualisé, validation finale