

CHARGÉ(E) DE PRODUCTION EN CINÉMA D'ANIMATION 2D/3D



L'objectif final de la formation est de rendre les participants aptes à assumer le rôle de chargé(e) de production en animation, en étant capables de gérer des projets complexes, de coordonner des équipes multidisciplinaires, et de respecter les contraintes de temps et de budget. Les participants seront formés pour superviser l'ensemble du processus de production, optimiser les workflows, et livrer des projets d'animation 2D et 3D de haute qualité, prêts pour la diffusion ou la distribution.

DATES

- 2024

DURÉE

154 h (22 jours)

HORAIRES

10h-13h puis 14h-18h

LIEU DE FORMATION

36 BD de la Bastille 75012 Paris

COUT

7700 € HT

EFFECTIF

8 stagiaires par session

PRE REQUIS

- Bonne connaissance des métiers de l'audiovisuel et/ ou cinéma ou issue des métiers de l'animation
- Sens de l'organisation une connaissance de l'outils
- Excel est un plus (mais pas indispensable)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Il est possible de nous contacter pour que nous étudions les possibilités d'adaptations ou que nous orientions la personne vers un réseau de référent qui pourra prendre en charge la demande.

MOYENS D'ENCADREMENT

Odile PERIN – Ancienne coordinatrice et professeur au Gobelins pour la LGPA « Licence Professionnelle gestion de production animation »
<https://tinyurl.com/4nwzchn9>

Intervenants (es) : Chargé(e) de production, directrice de post-production, directeur de studio, storyboarder.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Les formations sont conçues autour d'une pédagogie active, faisant appel à la participation des stagiaires. Elle s'appuie en particulier sur l'alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques. Simulation de la production d'un projet 2D et d'un projet 3D, avec transmission d'informations entre les 2 équipes à une étape donnée de la production. Etablissement des documents de fabrication à partir d'un budget existant pour chacun des projets. Capacité à s'adapter en fonction du type de projet.

ÉVALUATION

Le contrôle continu permet d'évaluer les acquis tout au long de la formation, il porte sur les axes principaux du programme et des objectifs, permettant de mesurer le niveau des compétences acquises et maîtrisées ainsi que le degré d'autonomie atteint par le stagiaire.

Evaluation sur le projet de simulation de production.

MOYENS TECHNIQUES

Une salle formation entièrement équipée de matériel Informatique, une TV Full HD où sont projetés les cours.

VALIDATION DE LA FORMATION

Une attestation d'aptitude sera délivrée par Canopée Formation à l'issue de la formation.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de la formation Chargé(e) de production en cinéma d'animation 2D/3D est de préparer les participants à gérer et coordonner l'ensemble des étapes d'un projet d'animation, de la préproduction à la postproduction. Le chargé de production joue un rôle clé en assurant la planification, le suivi, et l'exécution des productions tout en respectant les délais, les budgets, et les standards de qualité. La formation vise à développer des compétences techniques, artistiques, et organisationnelles pour assurer le bon déroulement des projets d'animation 2D et 3D.

1. Comprendre le rôle du chargé de production en animation
2. Maîtriser la gestion de projet en animation
3. Coordination des équipes et des départements
4. Suivi de la production et gestion des imprévus
5. Gestion budgétaire et optimisation des coûts
6. Utilisation des outils de gestion de production
7. Coordination avec la postproduction et les livraisons finales
8. Développement de compétences en leadership et en management

PROGRAMME DE FORMATION

1. Introduction : Les métiers de la production **Constitution de l'équipe de production**

- Le/la Producteur (trice) : Recherche de financement à partir du budget établit (coproduction, aides CNC et Régions)
- Le/la Producteur (trice) exécutif(ive) : En charge de la gestion globale du projet sur le plan juridique, social et logistique : constitution et suivi du budget et de la trésorerie, choix des prestataires, négociation des contrats avec les prestataires, recrutement des postes principaux d'encadrement du projet, mise en place des rapports de suivis...
- Le/la directeur(trice) de production : Délégué(e) par le producteur exécutif pour gérer et affiner le budget, établir le planning de fabrication, détailler plus précisément le besoin en ressources humaines et techniques, met en place les outils de suivi du budget et planning.
- Le/La chargé(e) de production : Analyse, détaille les documents de productions fournis par le/la Directeur(trice) de Production. Gère le quotidien des équipes de production sur l'ensemble des étapes de fabrication dans le respect du planning fourni par le/la directeur(trice) de production.

2. Focus sur le chargé(e) de production Qualité

- Connaissance de tous les documents de production et de fabrication (Budget, planning, bible littéraire et graphique, scénarios)
- Ecouter, comprendre, parler à l'ensemble des interlocuteurs du projet (Superviseurs, équipes artistiques, techniques R&D et administratives)
- Avoir la connaissance artistique et technique des étapes de fabrication (Process de fabrication, respect du pipeline, des nomenclatures)
- Être force de propositions de la préproduction à la post-production (Avec ou sans outils de gestion de production – Asset manager)

PROGRAMME DE FORMATION

3. Gestion d'équipes

- Listing des équipes (Coordonnées complètes, contrats CDDU – intermittent – Déclaration à l'embauche)
- Brief pour chaque équipe (Description des postes et des fonctions de chacun sur la production)
- Description de chaque étape de fabrication pour les équipes (Etablir des fiches)
- Encadrement, et maîtrise des enjeux artistiques et techniques (Bonne compréhension de son rôle et de ses responsabilités)
- Communication avec la direction de production (Réunion de production)
- Organisation du planning en fonction des équipes de fabrication (Communication avec les superviseurs d'équipes, gestion du personnel en remote)

4. Compréhension du poste de chargé(e) de production

Travail d'équipe des stagiaires durant la formation

- Simulation de la production d'un projet 2D et d'un projet 3D, avec transmission d'informations entre les 2 équipes à une étape donnée de la production. Etablissement des documents de fabrication à partir d'un budget existant pour chacun des projets.
- Capacité à s'adapter en fonction du type de projet.

JOUR	DETAIL DU PROGRAMME		INTERVENANTS	MODULE
1	1 Matin	Présentation de chaque participant (niveau d'étude, parcours, pourquoi cette formation...)Présentation du programme de la formation et des intervenants.	Odile Perrin/Yasmine /Matthieu	ACCUEIL
		Environnement professionnel en France: Le financement CNC et les fonds régionaux en France, les organisations professionnelles , les chiffres du secteur. https://cicid.fr/panorama , les enjeux du numérique.	Odile Perrin	FINANCEMENT
	1 Après-midi	Environnement économique de la production animation à l'international Les relations entre les producteurs,coproducteurs et les prestataires		FINANCEMENT
2	2 Matin	Process de fabrication d'une série d'animation 2D digitale série "type" Les étapes du concept de l'écriture à la pré-production. La chaîne de fabrication, les différents départements et personnes clés. Les étapes de validation et les éléments à transmettre aux partenaires d'un projet (coproducteurs, prestataires,diffuseurs)	Odile Perrin	PROCESS 2D
	2 Après-midi	Les différents logiciels et la technique 2D tradi et cut out. Le story board et l'animatique, Visionnage de différents programmes de série suivant le cible d'âge.L'importance du minutage d'un plan et de le locker/ compréhension du temps nécessaire à la fabrication à tous les stades		PROCESS 2D
3	3 Matin	Questions à l'oral sur : le process de fabrication d'une série Le planning de production : élaboration et évaluation du temps de fabrication, des tâches et des contraintes budgétaires. Comprendre un planning et élaboration d'un planning simple 2D.	Odile Perrin	PLANNING 2D
	3 Après-midi	ZOOM sur le rôle d'un chargé de production : missions/enjeux... Equipe d'encadrement de production : (Prod exé, Dir Prod/Chargé de prod/assistant de prod/1er et 2nd assistant réal) 1) Rôle de supervision : doit tenir à jour le planning de présence et le suivi des équipes de fabrication de façon journaliere 2) Rôle de reporting : doit tenir informé le dir prod de tout changement pouvant créer du retard dans la production, communication avec les équipes.		PLANNING ET SUIVI
4	4 Matin	Process de fabrication d'une série d'animation 3D. La chaîne de fabrication, les différents départements, les différents logiciels et l'évaluation des problématiques 3D, le planning d'une série 3D,le rôle de l'informatique et de la R&D au coeur de la fabrication	Odile Perrin	PROCESS 3D
	4 Après-midi	Visionnage de série 3D, le layout 3D et le passage à l'animation key frame, lire et comprendre un planning de prod 3D		PROCESS 3D

JOUR		DETAIL DU PROGRAMME	INTERVENANTS	MODULE
5	5 <i>Matin</i>	Le pré-dépouillement des besoins de production en vue de réaliser étape par étape le planning et budget de production V1	Odile Perrin	TD DEPOUILL EMENT ET PLANNING 2D
	5 <i>Après - mi di</i>	ETUDE DE CAS ensemble sur la structure du devis de production 2D donné, corrélation planning budget		PLANNING ET DEVIS
6	6 <i>Matin</i>	Prise en main d'excel	Jimmy Guisnet	EXCEL BASE
	6 <i>Après - mi di</i>	Prise en main d'excel		
7	7 <i>matin</i>	Explication des activités du réalisateur et des intervenants avec qui il travaille (producteur/chaines/auteurs/Directeur Artistique/Storyboardeur/prestataires SON et les différents acteurs de la chaîne de fabrication) Dandeloo	Paul Leluc	PRE PRODUCTION 3D
	7 <i>Après - mi di</i>	Equipe dirigeante (DG/DAF/Directeur de studio/Juridique/RH/ business affaires),les conventions collectives grille salaires, statuts. FONCTIONNEMENT d'un studio : lois et obligations : les données du personnel (RGDP)/le harcèlement (moral ou physique)/ informatique et liberté (une doc est mis à la disposition du personnel) etc ... Embauche d'un apprenti, d'un stagiaire : les règles à connaître	Odile Perrin	GESTION STUDIO
8	8 <i>matin</i>	ETUDE DE CAS *ensemble sur la structure du devis de production TD fabrication donné, corrélation planning budget	Odile Perrin	ETUDE DE CAS TD
	8 <i>Après - mi di</i>	Kitsu gérer et organiser les assets : dépouillement du script (ou breakdownlist)/pilotage d'un Asset Manager (Shotgun, HiBee, CG Wire etc....)/gestion de l'equipe et des flux des envois et des valid. (FTP ou asset manager) en visio	Gwanelle Dupré	GESTION STUDIO
9	9 <i>matin</i>	Le rendu Temps reel technique et enjeux DADA PRODUCTION	Quentin Auger	ANIMATION 3D
	9 <i>Après - mi di</i>	VR fin avec Quentin sur le studio et la VR	Odile Perrin	ANIMATION 3D
10	10 <i>matin</i>	Rôle et enjeu des professionnels : Layout Man/Animateur 3D/chef Animateur le layout, le rig et l'importance de ce travail préparatoire pour l'animateur.Bien expliquer comment et avec quels critères évaluer la difficulté d'un plan, le rôle du superviseur, les retakes.TOON BOOM	Animateur 2D Alexandre Coste	ANIMATION 2D

JOUR		DETAIL DU PROGRAMME	INTERVENANTS	MODULE
	10 Apr ès- mid i	SHOT GUN Demo	Julien Wieser	GESTION STUDIO
11	11 matin	Gérer un projet de série décors 2D et animation 3D Ernest et Célestine Studio Fost, Rôle et enjeu de la directrice de production (pré-production, production et post-production)	Céline Durieux + Aurélie+Jeann e Sylvette	ETUDE DE CAS 2D/3D
	11 Apr ès- mid i	Les outils et matrices à créer pour le suivi de la production et des différents partenaires		ETUDE DE CAS 2D/3D
12	12 matin	ETUDE DE CAS * Correction ensemble sur la structure du devis de production TD fabrication donné, corrélation planning budget correction	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
	12 Apr ès- mid i	ETUDE DE CAS * Correction ensemble sur la structure du devis de production TD fabrication donné, corrélation planning budget correction	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
13	13 matin	Bien évaluer un projet comme prestataire ou producteur (différence d'approche) avant la fabrication3D chez Caribara	Charlotte Monsarrat	PRE PRODUCTION 3D
	13 Apr ès- mid i	Entretien CV Motivation, quel studio.	Odile Perrin	Entretien PRO
14	14 matin	étude de cas n° 2 TVMR faire un planning de film court à partir des données dépouillées et animatic	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
	14 Apr ès- mid i	SUPERVISEUR ANIMATION 3D Chez ILLUMINATION	Christelle Jolens	ANIMATION 3D
15	15 matin	VISITE FOST) 87 rue Gabriel Péri (métro Mairie de Montrouge sur la ligne 4) Digicode n°1 : B2508A Digicode n°2 : 4965	CELINE DURIEUX	VISITE STUDIO
	15 Apr ès- mid i	Préparer entretien point CV	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
16	16 matin	étude de cas n° 2 TVMR faire un planning de film court à partir des données dépouillées et animatic	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
	16 Apr ès- mid i	étude de cas n° 2 TVMR faire un planning de film court à partir des données dépouillées et animatic	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
17	17 matin et après midi	étude de cas n° 2 TVMR faire un planning de film court à partir des données dépouillées et animatic	Odile Perrin	TD DEVIS PLANNING
		Le rôle de la chef déco : BG Décors à 14 H		ANIMATION 2D

JOUR		DETAIL DU PROGRAMME	INTERVENANTS	MODULE
18	18 matin	Administration de production, législation	Odile Perrin	GESTION STUDIO
	18 Après-midi	Management des équipes, communication positive, écoute et gestion des conflits. /entretien 2	Odile Perrin	GESTION STUDIO
19	19 matin	Visite d'un studio d'animation 3D UNIT IMAGE OU MIKROS	Odile Perrin	VISITE STUDIO
	19 Après-midi	Discussion sur les points restés flous lors de la formation et de la visite du studio MOCAP ?	Odile Perrin	VISITE STUDIO
20	20 matin	Le montage en animation Les normes, ProRez (codec et résolution de l'image de travail puis l'image de sortie DCP) la chaîne de poste prod son et devis post prod	Odile Perrin	VISITE STUDIO
	20 Après-midi	La chaîne de poste prod son et devis post prod, gestion des comédiens Piste rouge ou Hiventy	Odile Perrin	POST PRODUCTION SON
21	21 matin	Gestion humaine problématique harcèlement KIT	Odile Perrin	GESTION STUDIO
	21 Après-midi	Auto diagnostic VHSS	Odile Perrin	GESTION STUDIO
22	22 matin et après-midi	Rôle et enjeu du studio de postproduction : Enregistrements des voix témoins ou définitives/bruitage/musique/mixage	Odile Perrin	POST PRODUCTION SON
		Discussion sur les points restés flous lors de la formation	Yasmine MATTHIEU	BILAN